

# Contrat Technique de Hansel et Gretel



Spectacle de 6 comédiens/chanteurs/danseurs, prévoir 3 loges fermant à clé, climatisées avec miroirs et éclairages adéquates, points d'eau, WC à proximité, matériel de repassage, petites bouteilles d'eau, portants et cintres, et serviettes de toilette propres.

## ***Décors :***

Le décor est composé de plusieurs panneaux à assembler et d'une structure métallique centrale. Les dimensions totales une fois monté sont les suivantes :

Largeur : 7m

Profondeur : 5m

Hauteur : 4m50

S'ajoutent également 2 arbres de 5m de haut et de 80cm de diamètre. (possibilité de jouer sans).

## ***Plateau :***

Ouverture de 9m par 7m minimum.

Spécifier les dimensions au régisseur en charge du spectacle.

Sol classique ou parquet noir (**Attention ! pas de tapis de danse**).

Pendrillonage à l'italienne, avec pendrillons latéraux pivotables.

Prévoir un système d'intercom HF entre la régie et le plateau (3 postes minimum).

4 circuits direct (230v) sont nécessaires au sol sur le plateau.

1 ligne graduée et 1 arrivée DMX est nécessaire au sol sur le plateau.

Un passage de 60cm minimum derrière le décor entre cour et jardin et également de chaque cotés du plateau sont impératifs.

Un rideau d'avant scène en bon état de fonctionnement.

Une loge d'appoint est indispensable dans les coulisses au fond de scène à cour avec table, chaises, éclairage lumière bleue, portant solide, cintres, miroirs. Prévoir un pendrillonage supplémentaire si la loge est à découvert.

Le nettoyage du plateau à l'issue de la représentation est à la charge de l'Organisateur.

***Eclairage :***

16 Mac aura XB ou équivalent

4 PC 1kW

4 PAR 64 lampés en CP 62

10 découpes 2KW (714) ou 8 PC 2KW et 2 découpes 2kw

6 découpes 1kw (614)

1 atomic 3000

Se référer au plan de feux fourni pour l'installation, le câblage, et les gélazines des projecteurs

Un pupitre MAlighting GrandMa 2 Light

1 Machine à brouillard MDG atmosphère

1 Machine à Fumée lourde Glaciator X-Stream Martin Professional

***Sonorisation :***

Prévoir un système de sonorisation adapté à la salle et au préalable réglé.

Une salle à l'acoustique contrôlée, ni trop sourde, ni trop réverbérante.

Une console numérique de qualité type Yamaha CL1 ou QL1

6 micros DPA 4061 avec émetteur et récepteur (prévoir un spare)

**12 piles AA neuves pour la représentation.**

Deux circuits de 2 retours différents

2 XLR Mâle / Femelle en régie pour câbler notre PC qui diffuse la bande son

***Vidéo :***

Une partie du spectacle se déroule sur fond blanc avec support vidéo.

Fournir un vidéoprojecteur 4500 lumens minimum (prévoir l'objectif adéquat).

Il devra se trouver impérativement entre 8m et 16m du rideau blanc (fourni) qui sera installé sur la patience prévu (possibilité de fournir cette patience, à préciser au cas par cas).

**Une liaison « DMX 5 points » est à prévoir entre la console et le vidéoprojecteur afin de permettre le contrôle du shutter (fourni)**

**Personnel requis :**

Deux régisseurs lumières.

Un régisseur son

Un régisseur plateau

Une personne assurant le transport de l'équipe à l'hôtel si nécessaire.

Les régisseurs présents au théâtre devront aider au déchargement et re-chargement des camions. (4 personnes minimum requises)

**Personnel fourni par la production :**

Un régisseur son

Un régisseur lumière.

Deux régisseurs plateau.

**Installation :**

- Un service de 4h pour l'installation du décor, de la patience et le réglage des lumières.

- Un service d 1h pour le réglage du son.

**Le plan de feux devra être installé avant notre arrivée.**

Toutes les conditions demandées sont bien sur ajustables en fonction des lieux. Il est indispensable de contacter le régisseur suffisamment longtemps à l'avance.

**Contacts :**

Programmation :

David Rebouh : 06 17 89 76 40

Pierrick Quenouille : 06 86 59 93 79

Direction technique :

Alex Decain : 06 77 11 74 47

alex.decaïn@gmail.com