

Contrat technique du 01/11/2019

Il est exposé en préambule :

Cette Convention Technique, partie intégrante du contrat de cession, fournit un certain nombre d'éléments relatifs à l'accueil technique de ce spectacle. Un contrat technique exhaustif sera envoyé au plus tard 1 mois avant la représentation comprenant d'éventuels changements. Pour le bon déroulement du spectacle, l'organisateur s'engage à en respecter scrupuleusement les termes. Il n'y apportera aucune modification sans l'accord écrit du producteur ou du directeur technique de la production.

Nous vous remercions de fournir un exemplaire de la présente convention au régisseur ou responsable technique de la salle présent le jour de la représentation. Cela lui permettra de s'organiser, dans l'attente de la réception du contrat technique définitif.

Dès réception de la présente convention nous vous remercions de faire parvenir, au régisseur général de la tournée, une **Fiche Technique complète de votre salle**, ainsi que plans et coupes, à une échelle minimum de 1/50°, mentionnant la position des perches et, le cas échéant des différents points d'accroche disponibles au dessus de la scène. Cela permettra de vérifier qu'aucune incompatibilité n'existe entre les caractéristiques techniques de la salle et le présent contrat. Merci de l'envoyer à cette adresse : alex.decain@gmail.com

Article 1 : Equipe de tournée

La tournée se compose de 20 Personnes :

- 1 Responsable de Production
- 1 Régisseur Lumière
- 1 Régisseur Son
- 2 Régisseurs plateau
- 11 Comédiens / Chanteurs
- 2 Perruquières
- 1 Habilleuse
- 1 chauffeur

*La représentation dure 1H45 avec entracte de 15mn non incluse dans la durée.
(Acte 1 : 1 heure ; Acte 2 : 45 mn)*

Article 2 : Personnel à fournir par l'organisateur.

Dès l'arrivée de l'équipe technique, le lieu d'accueil devra être disponible à son usage exclusif sans aucune contrainte.

- 1 Régisseur Lumière (**Montage / Exploitation / Démontage**)
- 1 Régisseur Son (**Montage / Exploitation / Démontage**)
- 1 Régisseur Plateau (**Montage / Exploitation / Démontage**)
- 1 Machiniste / cintrier (**Montage / Exploitation / Démontage**)
- 1 Electricien (**Montage / Démontage**)

Attention : nous avons besoin de 2 cintriers pendant la représentation.

Les régisseurs présents au théâtre devront aider au déchargement et re-chargement des camions.

Article 3 : Scène / Salle / Perches / Accès.

Le sol de la scène doit être de couleur Noire et propre sur toute sa surface. Le cas échéant, merci de la recouvrir d'un tapis de danse.

- Aire de jeu : Ouverture : 10m minimum (14m de mur à mur)
Profondeur : 7m50 minimum (avec 6M50 minimum entre la perche la plus proche du manteau et celle du fond de scène)
Clearance sur toute la surface (coulisses comprises) : 6m minimum

Nous avons besoin de 4 perches pour la lumière et 6 perches pour les décors.

Coulisses : Compte tenu de nombreux décors utilisés sur le spectacle, nous avons besoin d'espace en coulisses de 2 mètres minimum de chaque côté du plateau, ainsi qu'un passage d'1 mètre de cour à jardin derrière le rideau de fond de scène.

Les lumières, le son, les draperies et tapis de sol, **devront-être installés avant l'arrivée de notre équipe.**

Merci de veiller à ce point important afin de pouvoir respecter le bon déroulement de la journée. Se reporter aux plans lumières à la cote. Merci de bien valider cette implantation en amont, avec le directeur technique de la tournée afin d'éviter les mauvaises surprises.

L'accès au plateau et aux loges devra être contrôlé et limité au personnel du spectacle. Pendant la représentation aucune personne (hors personnel nécessaire au spectacle) ne sera admise dans les dégagements de scène, sur le plateau ou dans les coulisses.

Le décor est transporté par camion semi-remorque, **merci de nous préciser à l'avance si l'accès est possible ou non avec ce type de véhicule.** S'il ne l'est pas un véhicule de transbordement sera peut-être nécessaire et entièrement à votre charge.

Article 4: Décors

Le décor se compose de 3 toiles et 3 éléments « en dur ».

Ils seront installés de préférence sur cintre contrebalancée avec échappée en « guillotine », si cela n'est pas possible nous fournissons les patiences pour les installer.

Le décor est complété de plusieurs éléments à monter sur place dont les dimensions sont à la fin de ce document.

Article 5 : Costumes

Merci de bien vouloir prévoir une table et un fer à repasser à notre disposition dans les loges. Pouvez-vous nous préciser si vous disposez d'une machine à laver et/ou d'un sèche linge ? Merci de prévoir également 2 portants au plateau.

Article 6 : Loges

Voici la répartition des loges :

- 1 loge production / régisseurs
- 4 loges comédiens (3 par loge) avec douches, lavabos, serviettes, savon et bouteilles d'eau.
- 1 loge perruquière

Merci également de prévoir une loge rapide sur scène avec 2 portants, Miroirs, éclairage d'appoint, chaises. Prévoir un pendrillonage supplémentaire si les loges sont à découvert.

Pendant toute la journée, dès notre arrivée, Merci de prévoir une table de régie à disposition des équipes, comprenant des boissons chaudes et fraîches (café, thé, eaux, coca zéro, jus de fruits). une bouilloire + un assortiment de thés, du café. Corbeille de fruits frais, chocolats, miel...

Article 7 : Itinéraires / Stationnement.

Il est important de nous informer sur les points suivants :

- Itinéraire d'accès vers votre salle (*Merci de nous le faire parvenir*)
- Éventuelles autorisations nécessaires pour circuler ; stationner notre camion.

Article 8 : Hôtellerie et Restauration.

L'ORGANISATEUR assurera :

- La restauration des équipes MIDI et SOIR

Privilégiez des produits frais et une restauration de qualité (pas de plateaux repas, merci !).

Les repas peuvent être servis à la salle ou dans un bon restaurant à proximité immédiate de la salle.

Les horaires des repas seront à caler en amont.

- L'hébergement des équipes dans un hôtel 3*** étoiles au minimum.

Choisir un hôtel calme et propre, si possible à proximité de la salle (pour limiter les transferts).

Article 9 : Son

CONSOLE FACE :

La console doit se trouver en salle, de préférence au centre.

Si cela n'est pas possible, merci de prévoir un système de monitoring, type 2 L acoustics 108P.

Le show se joue uniquement avec 1 SOUNDCRAFT VI 1 + PATCH ANALOGIQUE minimum 16in + 8out au plateau + câblage 100m

Si pas de patch analogique, prévoir 1 CARTE d'extension MADI pour la SOUNDCRAFT VI1+ 1 SOUNDCRAFT COMPACT STAGE BOX (16in /8out)+ 2 Câbles optiques (madi) 100m

DIFFUSION FACE:

Le système de face doit être de bonne qualité, L-acoustics de préférence (sinon Meyer sound ou D&B. Si autre merci de nous contacter), adapté à la taille et à la jauge de la salle, avec un couverture optimum pour toutes les places vendues.

Le système doit pouvoir fournir 112dB sans aucune distorsion, doit être processé, avec un libre accès au processing.

LEFT/RIGHT ET SUB doivent être séparés à la console.

DIFFUSION RETOUR:

Pas de console de retour.

6 L Acoustics X12 ou 115 hqi avec lyres et amplification (LA4x ou LA8)

HF:

8 SHURE UR4D

16 SHURE UR1M

16 DPA4060 FM (couleur chair) connectique Shure miniXLR

2 SHURE Antenne Active UA874 (prévoir 2 grands pieds de micros)

1 UA845E Splitter Antenne (prévoir un deuxième si UR4D)

INTERCOM

4 intercom HF: 1 clearcom WBS 670 + 4 WTR 670 + 4 casques 1 oreilles pour le plateau

1 intercom filaire en régie lumière (casque 1 oreille)

Prévoir 1 intercom filaire supplémentaire si les régies son et lumière son séparées.

ACCESSOIRES:

32 piles LR3 (AAA) par représentation.

Article 10 : Eclairage

1 console Grand MA 2 light version 3.7.0.5 minimum
20 Martin Mac aura XB
7 Martin Mac viper profile
1 machine à brouillard MDG Atmosphère
6 Découpes 714 (peut être remplacé par du PC 2kw)
Gélatines Lee filter : 151

Un plan adapté à votre salle vous sera envoyé au minimum 1 semaine avant la représentation.

Article 11 – ASSURANCES

Tout matériel, quel qu'il soit, déchargé sur le lieu du spectacle est sous l'entière responsabilité de l'organisateur qui devra s'assurer contre les risques de vol, perte, intempéries, dégâts des eaux, incendie, bris, ou détérioration quelconque même en cas de grève, d'émeute ou de cataclysme. Il devra en fournir l'attestation à la production avant la date du spectacle.

Attention en cas de scène couverte ou non couverte et si des intempéries devaient empêcher le montage ou le démontage de nos équipements, dans des conditions satisfaisantes de sécurité ou dans un délais raisonnable permettant une répétition avant le spectacle, veuillez vous assurer que votre assurance couvrira bien son annulation. De plus si ces intempéries devaient endommager nos propres équipements une fois montés, veuillez vous assurer que votre contrat d'assurance en couvrira bien les dommages ainsi que la location des équipements équivalents nécessaires à la continuité de notre tournée et cela, durant la période nécessaire au remplacement ou à la réparation de ces derniers.

Toutes les conditions demandées sont bien sur ajustables en fonction des lieux. Il est indispensable de contacter le directeur technique suffisamment longtemps à l'avance.

Contacts :

Programmation : David Rebouh : 06 17 89 76 40 david.rebouh@gmail.com
Pierrick Quenouille: 06 86 59 93 79 pierrick@double-d-productions.fr

Direction Technique : Alex Decain : 06 77 11 74 47 alex.decain@gmail.com

DATE :

SIGNATURE :